

Auf geht's

ABRAHAM

KINDER

NOTEN-SET

VORSCHAUVERSION!



SEBASTIAN ROCHLITZER



Die Lieder aus dem Musical stammen aus der Produktion Versprochen ist versprochen von Sebastian Rochlitzer
CD 940690

Zum Lernen der Lieder empfiehlt sich für Kinder eine Aufzeichnung

Im Download unter www.scm-shop.de:



Musical D94069000
Playbacks zum Musical: D92069000



Lieder Einzelnoten
Liedtexte W11223502
Szenentexte W11223503
Noten-Set W11223504
Hintergrundbilder auf Anfrage

Hinweis für Veranstalter

In der Regel werden öffentliche Ausnahmen bilden Veranstalter und Singspiele gehören zum rechteinhabendem Veranstalter.

Bearbeitungen
veröffentlicht
Verfilmung

Die GEMA lizenziert. „Großen Rechts“, zu denen auch unsere Musicals Aufführungsgenehmigung von Gerth Medien als info@gerth.de.

Aufführung des Urhebers bzw. des rechteinhabenden Verlages

Genehmigt werden (UrhG § 23).

Texte und Illustrationen in diesem Heft sind urheberrechtlich und
gesetzlich geschützt. Aus diesem Grund ist jede Art der Vervielfältigung
ohne Genehmigung nicht gestattet. Alle Rechte vorbehalten. All rights reserved.

Gestaltung und Cover-Illustration: Grafikbüro Sonnhüter
Kontakt: Johannes Käser
Projektbetreuung: Susanne Hohenstern
© 2025 Gerth Medien, Wetzlar
Bestell-Nr. W11223501
www.gerth.de

Anmerkungen von Sebastian Rochlitzer

Dieses Kinder-Musical bezieht sich auf die biblische Geschichte rund um Abraham und Sara. Im Kern geht es um Gottes Verheißung und unser Ringen, ihm zu vertrauen. Die Lieder stammen aus dem Album „Versprochen ist Versprochen“.

Aufführungshinweise

Ich freue mich sehr, dass ihr euch entschieden habt, die Musical-Variante meines Albums „Versprochen ist Versprochen“ aufzuführen. (Hinweis: Das Musical entspricht nicht den auf dem Album enthaltenen Hörspielszenen.) Im Folgenden habe ich einige Tipps, die euch bei der Planung und Durchführung helfen und dazu beitragen können, dass die Aufführung ein richtiger Erfolg wird.

Anzahl der Mitwirkenden

Theoretisch ist es möglich, das Musical mit **sechs Kindern** aufzuführen. Dabei singen die Kinder die Lieder gemeinsam als Chor und für die Rollen treten sie aus dem Chor heraus. Recordings kann auf Livemusik vor

Gleichzeitig kann es auch **geführt** werden. Dann ist der Chor zu entkoppeln mit der Gemeindeglieder. Strophen der

Und vier **ein** Musical zu **Situation und** **ich euch entscheidet, ich** **und eine tolle Aufführung.**

Als Änderungen rechtzeitig zur **am Verlag angefragt werden müssen.**

Bewegungen für die Lieder

Orlage findet ihr auf meinem YouTube Kanal:
<https://www.youtube.com/@sebastianrochlitzer4297>



Übergänge zwischen den Liedern und

Ich habe auf konkre **den Liedern und** **Raum, Anzahl** **Mögl-** **lichkeiten** **die Szenen** **ander** **ne ich euch** **durchdenken.** **lass ich euch hier ein** **dann an verschiedenen** **und darüber hinaus zu** **en Erfahrung wird.**

„Gott, ich glaub dir“ steht für sich. Die klare **de-evangelistische Botschaft** ist für mich **der geistliche Höhepunkt.** Ihr könnt deshalb **erne das Musical einfach mit diesem Lied enden** **lassen.**

Dennoch ist es überlegenswert, nach diesem Lied noch eine kleine Ansprache zu halten. Wichtig wäre mir, dass es kurz und bündig bleibt und sich die Botschaft des Musicals nicht einfach wiederholt oder zerredet wird. Vielleicht denkt ihr darüber nach, wie es ganz praktisch aussehen kann, Jesus in seinem Herzen Platz zu machen, oder ihr habt noch ein Giveaway zur Erinnerung...

Und jetzt wünsche ich euch viel Freude mit:
„Auf geht's Abraham“